

# ÉDUCATION NATIONALE

L'HARMONIE  
COMMUNALE

---

CRÉATION JANVIER 2024  
AU TNP (VILLEURBANNE)  
DOSSIER DE CRÉATION



## LE SUJET - TEXTE POUR LES PLAQUETTES

**Le lycée Jean Zay, dans la ville imaginaire de Virieux-en-Vezon, en banlieue de Lyon.**

**Dans la salle des profs c'est l'ébullition. Une réforme du statut des AESH - ces travailleuses qui accompagnent en classe les élèves en situation de handicap - prive d'aide de nombreux élèves. Bien des cours en sont déstabilisés.**

**Et puis l'approche des choix d'orientation perturbe l'enseignement. Les élèves ne savent pas se repérer, ne comprennent pas la raison des refus qu'ils essuient, reprochent aux profs les notes qu'ils reçoivent et qui leur valent des dossiers moins attirants.**

**Nous suivons la vie de ce lycée, en nous attachant à toutes les catégories de travailleurs - enseignants, surveillants, CPE, personnels de direction, de nettoyage... - mais aussi à une classe en particulier.**

**La situation se tend. Un événement déclenche la colère collective. Dès lors, la décision est prise : c'est la grève.**

*Éducation Nationale* raconte l'histoire d'une lutte collective et chronique la vie d'un établissement scolaire en pleine mutation. Des trajectoires individuelles particulièrement saillantes émailleront un récit d'ensemble où se donnera à voir la confrontation des diverses visions de l'éducation de ces travailleur.euse.s, et plus largement l'affrontement de deux projets de société, dont l'Éducation Nationale est le terrain de lutte privilégié. La pièce sera écrite et créée à la faveur d'un processus de travail impliquant une forte présence en établissements scolaires et impliquant de nombreux élèves. Dans le spectacle achevé, chaque soir une classe de lycée différente participera au spectacle, suivant un protocole bien précis testé avec des classes sur la saison 22-23.

**Création en janvier 2024, au Théâtre National Populaire de Villeurbanne.**



## A L'ORIGINE DE CE PROJET, PLUSIEURS ENVIES

- Faire une pièce d'histoire contemporaine, à la fois ancrée dans l'ultra présent (l'état de l'Education Nationale sous le premier quinquennat Macron) et inscrite dans le temps long des tendances lourdes déployées depuis plusieurs décennies. Cela me paraissait d'autant plus pertinent de penser le projet avec un corps de métier particulièrement conscient de lui-même et de son histoire : les professeurs.
- Raconter la vie d'un établissement scolaire en se concentrant sur les travailleurs adultes : l'école comme lieu de travail, mais aussi d'opposition politique, entre des tendances antagonistes.
- Aborder la situation d'enseignement et son analogie formelle avec le métier d'interprète. La pièce se veut tissée de cette matière là, cette performance solitaire, quotidienne ; scènes en temps réel, s'appuyant formellement sur l'analogie de situation du prof et du comédien. Nous profiterons du dispositif scénique pour chercher de manière pratique, avec des comédiens et des professeurs, ce que veut dire enseigner.

À la fois auscultation d'une institution, portrait de groupe, questionnement sur la formation au politique et défi performatif sur la situation d'enseignement, *Education Nationale* se veut une pièce chorale et polysémique – et dont chaque représentation, grâce à la classe nous accompagnant sur scène, sera une sorte de « première fois ».

---

## UNE PIÈCE TOUJOURS INÉDITE

La classe qui nous accompagnera sur scène se jouera elle-même en tant que classe. Les scènes entre adultes seront écrites précisément, mais les scènes avec la classe seront à chaque fois différentes et toujours jouées pour la première fois lors des représentations. En amont, pendant la phase de préparation (voir description du protocole de création plus bas), les acteurs jouant les profs donneront aux élèves que nous amènerons au spectacle des cours type, afin de les préparer aux réactions que nous espérons d'eux. Mais – comme pour un prof, qui fait toujours pour la première son cours devant une certaine classe – les scènes de cours du spectacle ne seront pas répétées. Chaque soir sera une performance unique.

Nous espérons nous faire communiquer par la classe impliquée l'émotion et l'excitation des premières fois, sans cesse renouvelée. Nous voulons que chaque représentation soit une fête, pour les élèves qui y participent, et pour ceux qui viennent les voir, ainsi que la communauté éducative de chaque établissement, que nous nous donnerons les moyens de mobiliser.

## UNE TRAVERSÉE DU MIROIR

Au-delà de la vertu théâtrale d'un tel dispositif, nous espérons faire vivre aux élèves – ceux qui seront sur scène et ceux qui les regarderont depuis la salle – une véritable traversée du miroir. Que se passe-t-il dans ces salles des profs où ils n'ont pas le droit d'aller ? Quels affrontements se déploient sourdement, dans leur dos ? Comment vivent les travailleur.se.s que les élèves cotoient ?

Le spectacle s'adresse à toutes et tous. Mais nous pensons qu'il sera d'autant plus fort s'il est augmenté par un cercle concentrique de caisses de résonance : si l'on voit sur scène et si l'on sent en salle la classe participante et leurs camarades réagir à ce qu'ils entendent ; et si l'on sent aussi les professionnel.le.s de l'éducation et les adultes qui gravitent autour pris dans ce double jeu de reconnaissance et de découverte. La pièce devient un événement chaque fois unique, qui se double de la conscience qu'on a de le vivre ensemble, dans un présent partagé qui unifie les vécus.

## LE COLLECTIF COMME MATIÈRE DU SPECTACLE

Depuis la dernière réforme des lycées, les élèves ont des parcours individualisés ; ils sont sollicités comme des agents autonomes à qui il est proposé de se construire un itinéraire singulier, destiné à distinguer leur profil et à maximiser leurs chances d'insertion professionnelle. Ce principe a pour effet de casser les groupes classes : le lycée cesse d'être un lieu d'apprentissage du collectif. Le spectacle saisira cette mutation en cours, sans en faire l'objet d'une démonstration. Il tentera d'en capter les effets par des détails, des déplacements de représentation. De cette tendance à l'individualisation, le collectif de travailleur.se.s du lycée offrira un contrepoint. La pièce fait le choix de s'intéresser à un groupe en bonne santé, capable de s'aider mutuellement et d'opposer une certaine résistance aux tentatives de division. Les lycéens seront découverts dans un environnement normatif profondément dialectique, où deux types d'injonction s'opposent : s'émanciper par la connaissance et l'éducation et se conformer aux exigences du corps social dans lequel ils et elles ont à entrer prochainement.

Portée par des interprètes qui, en raison d'une enquête partagée, en savent plus sur leurs personnages que ce que le texte en retient, *Éducation Nationale* est un projet de troupe. Une troupe qui fait de son état de groupe l'objet même de sa recherche théâtrale. L'idée de collectif est à la fois le sujet du spectacle et la matière dont il est fait – ce dont on parle et ce qui se donne à voir.

## ENQUÊTE ET CRÉATION EN IMMERSION

Comme nous l'avons fait pour de précédents spectacles (par exemple *L'Affaire Correr*, créé à l'occasion d'une immersion dans le quartier de La Duchère à Lyon), je tiens à ce que ce spectacle implique très tôt, en amont même de l'écriture, une équipe d'interprètes qui prend part au travail d'enquête. Les comédien.ne.s passeront du temps en immersion dans des classes, tacheront de trouver « leur » prof, et ramèneront des éléments d'enquête auxquels je n'aurais peut-être pas été attentif.

Par ailleurs, Sabine Collardey, professeur de philosophie dans l'un de nos

lycées partenaire, et collaboratrice de la compagnie depuis de longues années, sera dramaturge sur le projet et aidera à son élaboration.

Nous allons passer beaucoup de temps en établissements scolaires, jouant devant les personnes concernées des bribes du spectacle en cours, sans technique, dès qu'elles auront été écrites : cette méthode que nous avons déjà éprouvée permet de déposer dans le spectacle une justesse dont nos spectateurs occasionnels nous rendent dépositaires. Le fait que les interprètes en sachent davantage sur leurs personnages que ce qu'en retient la pièce donne l'impression d'un vaste hors-champ, d'un arrière-monde au récit déployé. Enfin, cette enquête menée collectivement permet une authentique polysémie.

## UNE CLASSE NOUVELLE PAR REPRÉSENTATION

Nous avons imaginé un protocole de travail simple afin de préparer ces classes à la représentation qu'elles vivront et leur faire traverser un peu de nos questionnements de fond.

En début de saison, une journée de travail sera proposée sur base du volontariat aux équipes des relations publiques des théâtres qui nous accueillent, et aux professeurs référents des classes qui joueront avec nous : Expliquer le projet, transmettre des outils et supports pédagogiques, faire relais entre toutes ces équipes mais aussi faire passer les professeurs par l'expérience que nous proposerons à leurs élèves...

Puis, pour chaque classe, l'expérience se déroulera selon les étapes suivantes :

- > En début d'année scolaire, **une intervention en classe** du/de la responsable RP du théâtre accueillant, afin d'expliquer aux élèves le projet et l'organisation.
- > Entre deux semaines et deux mois avant la représentation, **un atelier d'au moins deux heures avec la classe**, donné par un.e des interprètes au plateau. Nous y proposerons des exercices de fond aux élèves, permettant de les impliquer dans nos réflexions.
- > La journée du spectacle : les élèves arrivent à 10h au théâtre, pour **une grande journée d'improvisation et d'exercices**. Les élèves installent leur classe sur le plateau, l'apprivoisent. Ils seront en scène pendant l'entrée du public.
- > En aval, **une visite d'un.e des interprètes de la pièce à la classe**, afin d'échanger sur la représentation vécue ensemble et qui, pour l'équipe comme pour la classe, aura été unique. Une captation en plan fixe depuis la régie sera réalisée pour chaque représentation et donnée à la classe lors de cette ultime visite bilan.

Ces différentes étapes sont indispensables à chaque représentation et font partie du prix de cession du spectacle. Il est cependant permis d'imaginer, pour certaines classes ou certains établissements, des modalités d'intervention plus ambitieuses.



## INFORMATIONS PRATIQUES - COMMUNICATION

titre Éducation Nationale  
compagnie L'Harmonie Communale  
genre Théâtre  
année de création 2024  
durée estimée 2h00  
à partir de 13 ans (4ème)  
jauge maximale pressentie 500

[TÉLÉCHARGER L'AFFICHE](#) © Stéphanie Desjeunes

texte François Hien  
mise en scène collective  
dramaturgie Sabine Collardey  
assistanat à la mise en scène Ophélie Ségala  
interprétation Anne de Boissy, Gilles Chabrier, Sabine Collardey, Clémentine Desgranges, Kathleen Dol, Géraldine Favre, Yann Lheureux, Lauryne Lopes de Pina / en alternance avec Ophélie Ségala, Martin Sève, Léa Sigismondi  
régie Benoît Brégeault  
création costumes Sigolène Pétey  
coordination Mathieu Flamens  
administration production diffusion Nicolas Ligeon  
production diffusion Pauline Favaloro

production Ballet Cosmique coproduction Théâtre National Populaire, Villeurbanne - Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène nationale - Théâtre de Villefranche - scène conventionnée  
L'Harmonie Communale est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour les années 2023 et 2024 pour l'ensemble de ses activités

## LE CALENDRIER DE DIFFUSION PRÉVISIONNEL

- > du 09 au 19 janvier 24 - Théâtre National Populaire (9 représentations)
- > le 1er février 24 - le Vellein - scènes de la CAPI (*option*)
- > le 09 février 24 - Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon (*option*)
- > le 13 février 24 - 5C de Vaulx-en-Velin (*option*)
- > les 6 et 7 mars 24 - Théâtre de Villefranche (2 représentations)
- > les 14 et 15 mars - Théâtre Théo Argence de Saint Priest (2 représentations)

## FICHE PRATIQUE PRÉVISIONNELLE

### CESSION CROPRODUCTEURS ET PRÉCHAT

Le prix comprend :

La cession + 2 heures de rencontre/atelier en amont de la représentation + 2 heures de bilan avec la classe partenaire plusieurs jours après la représentation

	<b>coproducteurs</b>	<b>préachat</b>
<b>une représentation</b>	<b>7 000 € ht</b>	<b>8 000 € ht</b>
<b>deux représentations</b>	<b>12 000 € ht</b>	<b>13 500 € ht</b>
<b>trois représentations</b>	<b>16 000 € ht</b>	<b>17 500 € ht</b>
<b>quatre représentations</b>	<b>20 000 € ht</b>	<b>21 500 € ht</b>
<b>cinq représentations</b>	<b>24 000 € ht</b>	<b>24 500 € ht</b>

### ÉQUIPE EN TOURNÉE

10 interprètes (train depuis Lyon x7 + train depuis Saint-Symphorien d'Ozon x1 + train depuis Saint-Étienne x1, Marseille x1 et Tours x1)

1 régisseur (location de camion pour décors depuis Lyon + trajet depuis St Etienne)

1 régisseuse plateau (train depuis Ambérieu)

1 metteur en scène (train depuis Lyon)

### PLANNING

- > rencontre/atelier en lycée en amont des représentations (1 intervenant.e)
- > montage à J-1
- > un jour de reprise avec l'équipe et les lycéen.ne.s le jour de la représentation
- > représentations J
- > retour à J+1
- > bilan plus tard dans la saison avec les lycéens (1 intervenant.e)



---

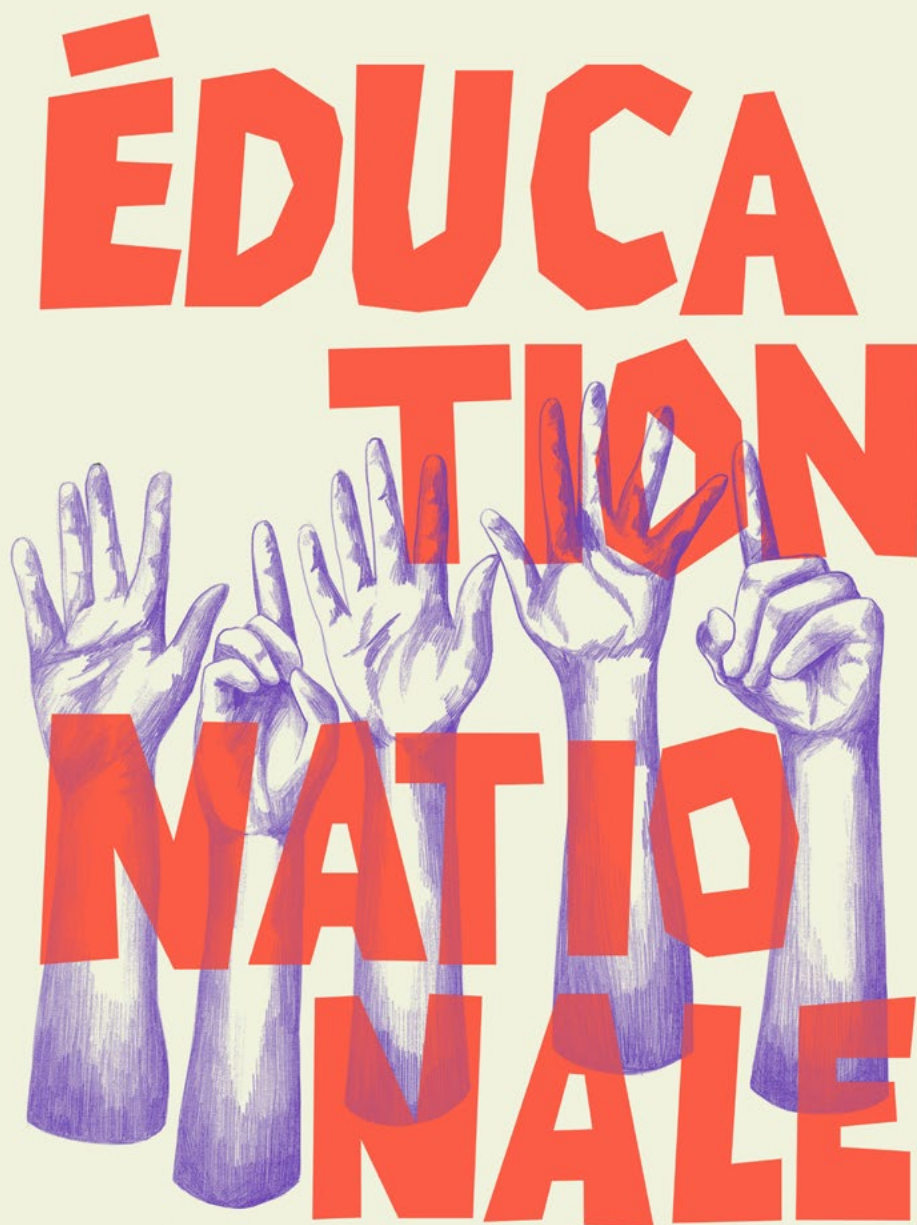
## CONTACT

artistique **François HIEN** : francoishien1@yahoo.fr - 07 53 32 11 29

administration / production **Nicolas LIGEON** : administration@balletcosmique.com - 06 63 96 61 73

production **Pauline FAVALORO** : production@balletcosmique.com - 06 23 20 14 24

coordination des actions culturelles **Mathieu FLAMENS** : mathieu@balletcosmique.com - 07 81 81 89 08



### BALLET COSMIQUE

Théâtre de l'Élysée – 14 rue Basse-Combalot – 69007 Lyon

Siret : 832 796 445 00019 – APE : 9001Z

TVA : FR 20 832796445- Licence : L-R-21-1353