

# L'HARMONIE COMMUNALE

## LA CRÈCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT

Création 2023

DOSSIER DE DIFFUSION



Après une absence de cinq ans pour congé parental, Yasmina revient à la crèche Bicarelle dont elle est directrice adjointe, dans la banlieue d'une ville imaginaire. Elle tient à pouvoir garder son voile au travail, ce que ne permet pas le règlement. La directrice, Francisca, la congédie, et Yasmina porte plainte pour discrimination. C'est le début d'un affrontement qui va prendre à partie toutes les employées de la crèche et tous les habitants du quartier, les contraindre à se positionner et creuser des gouffres là où jusqu'alors l'entente régnait. Le conflit se durcit et prend les allures d'une tornade médiatique et idéologique nationale.

La pièce est une mise à nu de ces mécaniques implacables où chaque camp finit par se caricaturer lui-même, dans une société du débat qui fait feu de tout bois.

Cette nouvelle version du spectacle, originellement créé en 2017 et librement adapté de l'affaire Baby-Loup, propose un texte retravaillé en collaboration avec une nouvelle distribution, constituée de jeunes comédiens : un collectif qui dans sa diversité reflète une sensibilité aux thèmes décrits par la pièce, qu'il s'agisse de discrimination, d'islamophobie ou de travail social.

---

## A P R O P O S

---

*La Crèche : mécanique d'un conflit* a été créée en 2023 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Originellement créée en 2017, la pièce a fait l'objet d'une profonde réécriture, à la faveur d'un travail collectif mené avec un groupe de comédiennes engagées et concernées par les sujets évoqués. Nous avons rassemblé un groupe le plus intelligent possible, dont la diversité interne a repoussé mes angles morts.

Durant la création, Nous avons rencontré des avocats et avocates, des personnes voilées ayant été confrontées à des licenciements pour discrimination, des éducatrices de jeunes enfants, etc. Nous nous sommes parfois placés sous leur regard, en jeu, pour retoucher certaines scènes. Pour autant, je crois que cette pièce n'est pas thématizable de manière univoque. Ce n'est pas une pièce sur la laïcité, ni sur le voile, ni sur l'islamophobie. C'est l'histoire d'un groupe humain qui se trouve déchiré, dévasté par l'irruption de ces questions-là. Plutôt que de théâtre documentaire, je parlerais au contraire de théâtre romanesque : nous suivons un grand nombre de personnages, sur une grande épaisseur de temps. Le conflit se nourrit d'une myriade de détails qui peu à peu le complexifient, le raffinent. Le groupe de travailleuses à qui ce conflit arrive est contraint à se positionner, hésite, varie. Et l'on sort de la pièce avec le goût amer des grands gâchis.

Pour autant, la pièce s'efforce de produire, dans sa dernière partie, une sorte d'antidote performatif à la logique de méfiance qu'elle a déployée jusque là.

C'est une pièce, au fond, sur les paroles qui blessent et les mots qui réparent.

François Hien

---

## DISPOSITIF

---

La mise en scène collégiale de l'Harmonie Communale place le public dans un dispositif bi-frontal, au plus près de cette arène où les personnages sont pris dans un engrenage infernal. Les comédiennes interprètent tour à tour les membres de ce groupe d'employées qui vacille et les commentateurs de ce désastre poignant : journalistes, intellectuels, responsables politiques et associatifs...

La multiplication des points de vue permet ainsi une radiographie de la fabrique des opinions et invite à prendre un recul nécessaire.

---

## L'ÉQUIPE

---

**Texte** François Hien

**Mise en scène** François Hien avec Maudie Cosset-Chéneau, Clémentine Desgranges et Sigolène Pétey

**Dramaturgie conçue avec les interprètes** Estelle Clément-Bealem, Clémentine Beth, Kadiatou Camara, Saffiya Laabab, Katayoon Latif, Nima, Flora Souchier, Emilie Waïche, Amélie Zekri

**Regard extérieur et conception du principe de mise en scène** Arthur Fourcade

**Création lumière et régie générale** Benoit Brégeault

**Costumes et scénographie** Sigolène Pétey

**Stagiaires costumes** Alice Chanrion, François Rey

**Musique** Kadiatou Camara et toute la distribution du spectacle

**Direction musicale** Martin Sève

**Dessin d'enfants** Léonard Besnier et les enfants de la crèche Canaillous

**Production et diffusion** Pauline Favaloro et Nicolas Ligeon

**Stagiaire production** Antoine Deloche

**Un merci particulier à** Aurélie Clémente, Sylvain Dubray, Loubna Fadil, Camille Favier, Raouda Hathroubi et Hafida Treille.

**Production** Ballet Cosmique

**Aide à la production** DRAC – Auvergne Rhône Alpes, Région Auvergne Rhône Alpes

**Coproduction** Le Théâtre National Populaire – Villeurbanne, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (Ain)

**En partenariat avec** le GEIQ Théâtre/Compagnonnage

**Avec le soutien** de l'école de la Comédie de Saint-Étienne/ DIESE#Auvergne-Rhône-Alpes

## INFORMATIONS PRATIQUES

Titre : La Crèche : Mécanique d'un conflit  
Compagnie : L'Harmonie Communale  
Genre : théâtre en bifrontal  
Durée : 3h00 entracte comprise  
Public : tout public à partir de 12 ans  
Jauge : jusqu'à 400 personnes  
Nombre de représentation par jour : 1

[LIEN DE TÉLÉCHARGEMENT DES PHOTOS](#) © Yassaman Barouti Ardestani

[LIEN DE TÉLÉCHARGEMENT DE L'AFFICHE](#) © Stéphanie Desjeunes

[LIEN DE VISIONNAGE DU TRAILER](#)

[www.harmoniecommunale.fr](http://www.harmoniecommunale.fr)



[www.facebook.com/harmoniecommunale](https://www.facebook.com/harmoniecommunale)



[www.instagram.com/harmoniecommunale](https://www.instagram.com/harmoniecommunale)

### PRIX DE CESSION

7 100 € HT pour la première représentation  
5 000 € HT pour chaque représentation supplémentaire

### ÉQUIPE EN TOURNÉE

1 regard extérieur  
9 interprètes  
1 régisseur général et 1 régisseuse plateau  
1 chargé de diffusion

### TRANSPORT

1 A/R en camion 12m<sup>3</sup> depuis Lyon  
13 A/R SCNF depuis Saint-Etienne, Paris ou Lyon

### RESTAURATION

Prise en charge directe par l'organisateur ou refacturation par le producteur  
(20,2 € HT/pers/repas)

### HÉBERGEMENT

13 chambres singles à partir de J-1 + petits déjeuners tarif conventionné (hôtel, auberge, airbnb)

### DROITS D'AUTEURS

à verser à la SACD et la SACEM

## **BALLET COSMIQUE**

Théâtre de l'Élysée – 14 rue Basse-Combalot – 69007 Lyon

Siret : 832 796 445 00019 – APE : 9001Z

TVA : FR 20 832796445- Licence : L-R-21-1353

## **CONTACT**

François HIEN : francoishien1@yahoo.fr - 07 53 32 11 29

Nicolas LIGEON : administration@balletcosmique.com - 06 63 96 61 73

Pauline FAVALORO : production@balletcosmique.com - 06 23 20 14 24

